

# 最頻出コード一覧

♭, #は調号によって記譜の仕方が変化しますので、適宜調整されてください。

Cmaj7      D<sup>b</sup>maj7      Dmaj7      E<sup>b</sup>maj7      Emaj7      Fmaj7



G<sup>b</sup>maj7      Gmaj7      A<sup>b</sup>maj7      Amaj7      B<sup>b</sup>maj7      Bmaj7



C7      D<sup>b</sup>7      D7      E<sup>b</sup>7      E7      F7



G<sup>b</sup>7      G7      A<sup>b</sup>7      A7      B<sup>b</sup>7      B7



Cm7      C<sup>#</sup>m7      Dm7      E<sup>b</sup>m7      Em7      Fm7



F<sup>#</sup>m7      Gm7      A<sup>b</sup>m7      Am7      B<sup>b</sup>m7      Bm7



Cm7<sup>b</sup>5      C<sup>#</sup>m7<sup>b</sup>5      Dm7<sup>b</sup>5      E<sup>b</sup>m7<sup>b</sup>5      Em7<sup>b</sup>5      Fm7<sup>b</sup>5



F<sup>#</sup>m7<sup>b</sup>5      Gm7<sup>b</sup>5      A<sup>b</sup>m7<sup>b</sup>5      Am7<sup>b</sup>5      B<sup>b</sup>m7<sup>b</sup>5      Bm7<sup>b</sup>5



Cdim      D<sup>b</sup>dim      Ddim      E<sup>b</sup>dim      Edim      Fdim



F<sup>#</sup>dim      Gdim      A<sup>b</sup>dim      Adim      B<sup>b</sup>dim      Bdim



音楽的にはダブル♭、ダブル♯が正しいですが、調号を想定していないため、読みやすい書き方にしています。